

# ACHRYOME

## Ensemble



***...e adesso musica!***

***Stagione di musica contemporanea***

***-nona edizione -***

**4 concerti da Febbraio a Maggio 2025 - Inizio concerti ore 16**

**BERGAMO**  
**Sala Alfredo Piatti, Via S. Salvatore 11**

## L'ENSEMBLE



**Marcello Parolini**, direttore e maestro concertatore

**Antonella Bini**, ottavino, fl. soprano in fa, fl. in do, fl. in sol, fl. basso, fl. contrabbasso

**Stefano Merighi**, piccolo in mib, cl. in la, cl. in sib, cl. basso

**Elia Leon Mariani**, violino

**Emanuele Rigamonti**, violoncello

**Gabriele Rota**, pianoforte

**Collaboratori alla nona edizione di “...e adesso musica”**

**Luca Colardo**, violoncello

**Matilde Pesenti**, violoncello

**Nicola Zuccalà**, clarinetto

## **Premio Culturale 2021**

per l'esecuzione del

### **Quartetto d'Archi detto dell'Uomo che sapeva**

di **Guido Farina**

#900inMusica

MUSEO DEL NOVECENTO

## **Il Quartetto dell'Uomo che sapeva**

Omaggio a Guido Farina con la prima esecuzione in tempi moderni del *Quartetto per archi e voce recitante* detto *Dell'uomo che sapeva* a cura dell'Achrome Ensemble, voce recitante Marco Farina.

Presenteranno il concerto la figlia del maestro, Maria Cecilia Farina, e i musicologi Marina Vaccarini e Raffaele Mellace.

NoMus

## **Premio "Vittorio Fellegara"**

seconda edizione (2021)

### **Vittorio Fellegara Chamber Works**

in collaborazione con *MusicAperta* e *NoMus*,  
per Vermeer Classics.



**Vincitore delle 5 stelle per la rivista *MUSICA***

## Introduzione alla nona edizione di

**“... e adesso musica!”**

**a cura di Marcello Parolini**

**ACHЯOME ensemble** giunge quest'anno alla nona edizione della sua stagione “...e adesso musica!”, sempre ospite degli **Incontri europei con la Musica** promossi dall'*Associazione Musica Aperta*.

Nel rispetto della tradizione, i quattro programmi che l'ensemble proporrà al suo pubblico contengono numerose prime esecuzioni assolute di brani commissionati dall'ensemble stesso a compositori italiani e stranieri, quale testimonianza dell'interesse che il lavoro, iniziato nel 2017 e portato avanti con passione e dedizione, desta sia in Italia sia oltre confine.

L'attenzione dell'ensemble per nuove forme di arte ha condotto al programma del primo concerto **CINETEATRO ACHЯOME** con l'esecuzione di musiche legate alla letteratura, al teatro e al cinema; protagonista principale sarà il compositore **Simone Fontanelli**, nella duplice veste di autore e di voce recitante, fulcro di un progetto discografico futuro che vedrà **ACHЯOME ensemble** come interprete unico di una monografia a lui dedicata.

Come ormai consuetudine da alcuni anni, il primo concerto di **ACHЯOME ensemble** sarà preceduto da una *prova generale aperta*, giovedì 13 febbraio nella Sala Napoleonica dell'Accademia di Brera a Milano, per il corso di *Storia della musica e del teatro musicale*, tenuto dal Prof. Roberto Favaro nell'ambito di **Suono e Arte 2025**.

Il secondo concerto **ACHЯOME: IL SUO WORKSHOP E LA SUA CALL** è dedicato ai brani selezionati dalla prestigiosa giuria della **ACHЯOME ensemble International Call For Scores 2024**, finestra sul mondo della composizione, che ormai da 8 anni sta riscuotendo un grande successo.

Tale successo è sottolineato dalle numerose adesioni provenienti non solo dall'Europa, ma anche da altri continenti e che, soprattutto, consente ai giovani autori di tutto il pianeta di concorrere per l'esecuzione e la pubblicazione da parte delle **Edizioni Preludio** delle loro partiture.

Nello stesso programma, ascolteremo le esecuzioni in prima assoluta dei brani scritti dai compositori che hanno partecipato al nostro **1° Workshop di Composizione**, tenutosi a Gorgonzola (Mi) e a Bergamo, organizzato in sinergia con *Orchestra Crescendo* e *Associazione Musica Aperta* e che vedrà nel 2025 la sua seconda edizione.

Prosegue l'approfondimento sulla produzione degli autori nati negli anni Ottanta del secolo scorso, con il terzo appuntamento **ACHЯOME E LA NUOVA GENERAZIONE DELL'OTTANTA (PARTE SECONDA)**, dal benaugurante richiamo alla storica generazione di fine '800 che lasciò un marchio indelebile nella storia della musica italiana: sarà un concerto ricco di prime esecuzioni commissionate da **ACHЯOME ensemble**.

A chiudere la stagione il concerto **ACHЯOME & FRIENDS**, titolo “storico” all'interno della nostra stagione che attinge all'ormai nutrito gruppo di autori, italiani e stranieri vicini all'ensemble, con varie prime esecuzioni: un “programma pirotecnico” di notevole virtuosismo.

Da quest'anno tutti i concerti avranno come introduzione **Suoni dalla galleria**, un piccolo “fil rouge” in cui alcuni strumentisti di **ACHЯOME ensemble** eseguiranno, ad ogni appuntamento, un brano solistico del compositore PIERALBERTO CATTANEO, nostro amico e, soprattutto, grande sostenitore.

**ACHЯOME ensemble** si augura di offrire al suo Pubblico, anche quest'anno come nelle scorse edizioni, un'importante e bella opportunità di conoscere repertori della musica contemporanea inesplorati, accompagnata sempre dalle nutrite note di sala e dalle consuete guide all'ascolto che precedono ogni esecuzione, sovente fornite dagli stessi autori dei brani in programma.

**Auguriamo a Tutti buon ascolto!**

## RINGRAZIAMENTI

**ACHYOME ensemble** ringrazia sempre con grande gratitudine :

- la fondazione **Fondazione ASM- Gruppo a2a** per il prezioso e concreto sostegno
- il M ° **Pieralberto Cattaneo** di *Incontri Europei con la Musica* che sostiene da sempre, con stima e fiducia, il nostro progetto
- **RadioCemat** che trasmette estratti dei nostri concerti sulla sua rete digitale, per averci inserito sul canale youtube *CMAC ITALY – CONTEMPORARY MUSIC AREA CHANNEL ITALY* e per essere, come ormai da anni, nostro media-partner
- **RadiostART**, altro nostro prestigioso media-partner
- **L'ECO DI BERGAMO** che, con le recensioni del M° **Bernardino Zappa**, sempre attento alla nostra attività concertistica , ci dà la possibilità di essere presenti fattivamente sul territorio bergamasco
- **Ettore Garzia**, critico musicale, ricercatore indipendente e fondatore della rivista "Percorsi Musicali"
- **Teo Mangione** di *Radio Alta - BGTV*, che, ospitandoci nella sua seguitissima rubrica *Colazione con Radio Alta*, ci ha dato la possibilità di pubblicizzare i concerti di "...e adesso musica!"
- **Oretta Pierotti Cei** di *Radio Libertà*, che da tempo ci ospita nella sua seguitissima rubrica *L'angolo della musica classica*, dandoci così la possibilità di pubblicizzare i concerti della nostra stagione.

- **Il Conservatorio "Verdi"** di Como che, convenzionato con **ACHYOME ensemble**, fa sì che i propri allievi possano avere un incontro collaborativo e, al tempo stesso, formativo con un ensemble di musicisti professionisti che, oltre al "repertorio", si dedicano in particolare alla musica contemporanea
- **Ulysses platform**, che ci ha permesso di essere conosciuti in tutto il mondo
- Ed in fine, ma non ultimi, **Tutti Coloro – in particolare una nostra affezionata e gentile Sostenitrice** - che ci sostengono, sia con la loro indispensabile e attenta partecipazione ai nostri concerti, sia concretamente : con il loro calore e la loro stima ci permettono di credere ancora di più nel nostro progetto "*...e adesso musica! – Stagione di musica contemporanea*" che si sta avvicinando alla sua, ormai imminente, **decima edizione**.

**Grazie!!!**

15 Febbraio 2025 – Sala Piatti, h.16

\*\*\*\*\*

### ***Suoni dalla Galleria***

**P. CATTANEO:** *Studio di arpeggi n.3*, da *In nomine (dominae)* per violoncello

introduzione a

### ***CINETEATRO ACHЯOME***

Quando le Arti si incontrano o si influenzano reciprocamente i risultati sono spesso sorprendenti, evocativi e capaci di condurre il pubblico in lidi lontani. Così il brano di **S. Fontanelli** che musica e un po' teatralizza il testo di **E. A. Poe** tratto da *The Devil in the Belfry*, la song di **R. Waters** presente nel film capolavoro *The Wall* di **Alan Parker** e il brano di Sonia Bo ispirato a *Sogni* di **Akira Kurosawa** danno vita a un concerto dai contenuti "metartistici".

**S. FONTANELLI:** *Il Diavolo nel campanile*, su testo di *E.A.Poe*  
per narratore e ensemble

**R. WATERS:** *Good By Blue Sky*, (da *The Wall*) arr. *M.Parolini*  
per ensemble

**S. BO:** *Dreams V*,  
per quintetto

Sabato 15 Marzo 2025 – Sala Piatti, h.16

\*\*\*\*\*

### ***Suoni dalla Galleria***

**P. CATTANEO:** *...con 4 corde...* per violino solo

introduzione a

### ***ACHЯOME: IL SUO WORKSHOP E LA SUA CALL***

Con il 2024 **ACHЯOME** ha lanciato il suo primo progetto di **Workshop di Composizione** in sinergia con le Associazioni *OrchestraCrescendo* e *MusicAperta*. Grazie quindi al supporto dei Maestri **S. Fontanelli** e **P. Cattaneo**, insegnanti del Workshop, ecco proposto al pubblico di **ACHЯOME** il risultato del lavoro svolto dai compositori partecipanti, con l'esecuzione in prima assoluta dei loro brani. Unitamente, verranno eseguiti i lavori selezionati della settima edizione della **ACHЯOME ensemble International Call for Scores** - sempre presente sulla *Ulysses Platform* - che come da tradizione attinge alla produzione giovane più recente di tutto il mondo.

**L. ANTONI:** *Bonfire*, per fl basso, vc, pf e 2 e-bow <sup>(1)</sup>

**C. BONOMETTI:** *a further sea*, da una poesia di Emily Dickinson <sup>(1)</sup>  
per narratore e ensemble

**L. SORGI:** *La giostra di Cesenatico*, dall'omonima filastrocca  
di G. Rodari per narratore e ensemble <sup>(1)</sup>

**A. ADAMO:** *Game for a Dancer* per trio (vl, vc, pf) <sup>(2)</sup>

**F. SGAMBATI:** *La morte bussava sempre alla stessa ora*  
per pianoforte preparato <sup>(2)</sup>

(1) Brano in prima esecuzione composto nell'ambito del *Primo Workshop di Composizione*

(2) Brano vincitore *ACHЯOME ensemble International Call for scores 2024*

Sabato 12 Aprile 2025 – Sala Piatti, h.16

\*\*\*\*\*

### ***Suoni dalla Galleria***

**P. CATTANEO: *Aliqua Amicalia*** per flauto solo

introduzione a:

### ***ACHЯOME e la nuova generazione dell'Ottanta (II parte)***

Riprendendo la, ormai, mitica ***Generazione dell'Ottanta*** di fine XIX secolo, **ACHЯOME** prosegue la sua esplorazione del repertorio contemporaneo scritto dagli autori ***intorno ai quaranta***, anno più anno meno, certo che si tratti di una generazione di artisti giunti ad una prima fase di maturità e figli di un periodo creativo ormai svincolato dai dogmi stilistici e tecnici delle "scuole" che avevano fortemente influenzato i decenni precedenti. Ecco quindi presentate al pubblico anche nuovi brani, eseguiti in prima assoluta, commissionati da **ACHЯOME** stesso

**F. CARLOTTI:** *Réflexion sur la vie pour la mort – Memoria e resilienza*, per quintetto <sup>(1)</sup>

**C. CHAMPI:** *Scholion*, per quintetto <sup>(2)</sup>

**D. KADDOURI:** *Airports*, per cinque esecutori <sup>(1)</sup>

**P. PUNZO:** *Da dove* [2022], per pianoforte preparato <sup>(3)</sup>

**C. CARRETTI:** *Frog crusher*, per flauto solo <sup>(1)</sup>

(1) Commissione ACHЯOME ensemble 2024, prima esecuzione assoluta

(2) Prima esecuzione assoluta

(3) Prima esecuzione a Bergamo

Sabato 10 Maggio 2025 – Sala Piatti, h.16

\*\*\*\*\*

### ***Suoni dalla Galleria***

**P. CATTANEO: '900... una poesia di Tomaso Kameny e un clarinetto...**

introduzione a:

### ***ACHЯOME & FRIENDS, parte terza***

Nel solco delle collaborazioni che **ACHЯOME** coltiva da anni con esponenti di spicco della composizione contemporanea si colloca anche l'ultimo appuntamento della stagione, ricco di prime esecuzioni assolute, prime "bergamasche" e commissioni di **ACHЯOME** stesso ad autori italiani e stranieri. Di particolare soddisfazione per **ACHЯOME ensemble** la prosecuzione della collaborazione con la **Composer's Edition**, casa editrice musicale inglese, che da alcuni anni lavora con la nostra realtà, quest'anno presente con un brano di **James Erber**, esponente della Seconda Scuola della Nuova complessità. Elemento di grande orgoglio per l'ensemble la presenza di una composizione di **Salvatore Di Stefano**, italiano ormai naturalizzato francese, di un lavoro di **Roberta Vacca** – tra le compositrici più affermate in Italia - , di una prima assoluta del compositore e amico **Umberto Bombardelli** e infine del bellissimo brano di **Vladimir Tarnopolsky**, esule russo affermatosi, nonostante tutto, fuori dai confini della nazione d'origine.

**S. DI STEFANO:** *Sonata nell'aere*, per quintetto <sup>(1)</sup>

**U. BOMBARDELLI:** *In a curved space (in memoriam A. F.)* per vl e vc <sup>(2)</sup>

**A. TOFFOLO:** *Fantasia Notturna* per quintetto <sup>(1)</sup>

**R. VACCA:** *el dado*, per quintetto <sup>(3)</sup>

**J. ERBER:** *Views of Arnsdorf and sankt Michael on the River Danube*, per flauto basso <sup>(4)</sup>

**V. TARNOPOLSKY:** *Perpetuum Moebius*, per quintetto <sup>(5)</sup>

(1) Prima esecuzione assoluta

(2) Commissione ACHЯOME ensemble 2024, prima esecuzione assoluta

(3) Prima esecuzione a Bergamo

(4) Prima esecuzione assoluta, brano edito da Composers Edition

(5) Prima esecuzione in Italia

## CHI SIAMO

- **Premio Culturale 2021** per l'esecuzione del *Quartetto d'Archi detto dell'Uomo che sapeva* di Guido Farina
- **Premio "Vittorio Fellegara"**, seconda edizione (2021) –

**ACHЯOME ensemble** nasce dall'idea di sei valenti e versatili musicisti, provenienti da diverse realtà musicali e tutti già attivi nell'ambito della musica più recente, e già dal 2013 i musicisti si erano uniti in Ensemble, con l'amichevole e stimato supporto dei compositori Davide Anzagli, PIERALBERTO CATTANEO, SIMONE FONTANELLI e PAOLO COGGIOLA.

Nel corso della sua attività l'Ensemble è stato molto apprezzato dal pubblico e, soprattutto, dalla critica nelle sale e rassegne italiane ed estere in cui, in questi anni, si è esibito e tra gli altri ricordiamo: Cenon/Bordeaux (Francia), Bacau (Romania); Bergamo, Milano, Gazzaniga, Torino, Tradate, Como, Novara, Genova, Brescia...

Sempre attento alle tecnologie multimediali, le interpretazioni di **ACHЯOME ensemble** sono frequentemente trasmesse dalla digital radio *RADIOCEMAT*, e presenti sul canale youtube *CMACITALY – CONTEMPORARY MUSIC AREA CHANNEL ITALY*, nonché nelle puntate di *NoMus - live streaming*.

Tra i progetti discografici:

- **VITTORIO FELLEGARA Chamber Works** - vincitore delle **5 stelle** sulla rivista **MUSICA- CD** della produzione cameristica del compositore Vittorio Fellegara, in collaborazione con *MusicAperta* e *NoMus*, per la **Vermeer Classics**.
- **Chamber Music Works** per ensemble di D. Anzagli (**Giudizio artistico 4,5/5 - Giudizio tecnico 4/5 per la rivista musicvoice**) per **Da Vinci Classic Label**
- **Music for Dummies - Contemporary Chamber Music** (7,5 per *Kathodik webzine*) dei compositori F. Biscione, A. Cara, P. Coggiola per **Da Vinci Classic Label**.

**ACHЯOME ensemble** è, inoltre, coinvolto da alcuni anni negli eventi collaterali organizzati dalla "**Fondazione Donizetti**" di Bergamo quali *Donizetti Night* e *Christmas Day* - Festival "*Donizetti Opera*".

**ACHЯOME ensemble** si propone quale interprete di opere contemporanee e del repertorio storico, soprattutto con un lavoro sinergico con i compositori, per avvicinare un pubblico sempre più attento all'evoluzione della musica attraverso i secoli.

Nascono così i progetti interdisciplinari didattico divulgativi rivolti agli studenti del Liceo Musicale "Paolina Secco Suardo", del Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo e del Conservatorio "G. Verdi" di Como.

Inoltre, proprio per questi progetti interdisciplinari, da alcuni anni l'ensemble ha in essere una collaborazione con l'Accademia di Brera (Mi) per il corso di *Storia della musica e del teatro musicale*, tenuto dal Prof. Roberto Favaro, quest'anno nell'ambito di **Suono e Arte 2025**, che sta riscuotendo grande partecipazione e interesse da parte degli studenti. L'incontro, che si svolge nella Sala Napoleonica dell'Accademia di Brera, è articolato in una prova generale aperta del primo concerto della stagione di **ACHЯOME ensemble**.

La particolare attenzione verso le nuove generazioni di Compositori è stata rafforzata, negli anni, con l' **ACHЯOME ensemble International Call for Scores**, giunta con successo quest'anno alla sua ottava edizione, rivolta anche, in particolare, agli studenti di composizione di tutto il mondo che dimostrano sempre un'attiva partecipazione, che è "premiata", tra l'altro, con l'esecuzione del brano vincitore e dei brani segnalati dalla Giuria – formata da Compositori internazionalmente noti – in uno dei quattro appuntamenti della stagione.

Con il 2025, il progetto "**...e adesso musica!**" - **Stagione di musica contemporanea**, **ACHЯOME ensemble** giunge con orgoglio al suo **nono** anno di attività grazie sia all'impegno dei suoi componenti tutti, sia alla grande fiducia e supporto datogli dal sempre numeroso e caloroso pubblico presente ai suoi concerti e da chi lo sostiene in modo più concreto, premiando, così, l'impegno e l'energia che tutto l'ensemble ha dimostrato in questi primi otto anni di presenza sul territorio bergamasco e non solo.

## MARCELLO PAROLINI (Direttore)



**Marcello Parolini**, milanese, si è diplomato in **pianoforte** con il massimo dei voti con Leonardo Leonardi e in composizione con Sandro Gorli e Umberto Rotondi presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano.

Ha studiato col direttore Guido Guida, di cui è stato poi assistente, prima di essere chiamato a dirigere stabilmente l'ensemble *Traiettorie Sonore* di Como e in seguito il gruppo strumentale del Festival "Umberto Giordano" di Baveno e i musicisti che ora formano ACHROME ensemble, della cui omonima associazione è Presidente e Direttore artistico, nonché Socio fondatore.

In passato è stato invitato a dirigere l'ensemble *Musica XX*, il coro della *Nuova Polifonica Ambrosiana* e *Le nuove voci* di Divertimento Ensemble e da sempre si dedica alla diffusione della musica contemporanea, suonando con l'*Ensemble Nuove Sincronie*, con il *Divertimento Ensemble*, il *Tactus Ensemble*, le orchestre *Cantelli*, *Milano Classica* e *laVerdi*.

Ha diretto la Scuola Civica di Musica di Cassano d'Adda e attualmente è titolare della cattedra di *Lettura della partitura* presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano dove coordina l'Istituto di Musica Classica ed è assistente alla direzione.

## ANTONELLA BINI



Antonella Bini (Genova 1985) **flautista** è definita dalla critica specialistica:

[...]un'interprete straordinaria, che si spinge oltre il consueto repertorio flautistico [...] musicista versatile [...] specialista del repertorio contemporaneo, che sa rendere in maniera perfetta.[...] (Rivista MUSICA),

[...] una delle migliori esecutrici dei repertori contemporanei [...] (Rivista specialistica FaLaUt),

[...] una delle più acclamate flautiste del mondo musicale italiano e la più versatile, tenuto conto che suona tutti i modelli di questa famiglia dei fiati, oltre ad essere una specialista del repertorio contemporaneo [...] (Rivista musicvoice),

Spazia dal classico al contemporaneo suonando, anche all'interno dello stesso brano, dall'ottavino al flauto contrabbasso. Unica flautista Laureata C.I.M.A, prestigioso premio *Festival Internazionale di Musica*, patrocinato da S.A.R. Christina dei Paesi Bassi, è flautista stabile, e socia fondatrice, di ACHROME ensemble (MI) e dal 2014 fa parte di "ArtEnsemble" di Berlino; ha al suo attivo collaborazioni con altri ensemble italiani di musica contemporanea.

Si esibisce in teatri di città estere e italiane per prestigiose manifestazioni: *BKA Theater, Wien Modern Festival, Festival Schoenes Wochenende, Forlì Open Music, Mets Festival 2022, Festival del Compositore, MiTo Settembre Musica 2020, Festival Music Multiverse* nel quale nel 2023 ha effettuato la prima italiana di *Reue da Freitag aus Licht* di Stockhausen interpretando il ruolo di Lufa. Sue esecuzioni ed interviste sono trasmesse da *RAI Radio3Suite, radia Devin (SK), VaticanNews, Radio Capo d' Istria RADIO CEMAT, radiosART, Radio Libertà*. Collabora con Compositori di diverse nazionalità di cui è anche dedicataria di loro composizioni.

Nella sua produzione discografica ha realizzato, in occasione dei 25 anni della label tedesca *edition zeitklang* il CD solistico *ILLUMINANZ* contenente anche brani a lei dedicati recensito brillantemente dalle riviste *musicvoice* e *MUSICA* e *FaLaUt*

Tiene regolarmente masterclass sulle tecniche flautistiche contemporanee estese, con focus speciali sul flauto sopranino in fa con effetto kazoo e sul flauto contrabbasso. E' inoltre relatrice per conferenze/concerto organizzate da: *Oldenburg Universität (D)*, dai Conservatori di Vienna e Dugo Selo (*Zagreb*) e dal *GATM – Gruppo Analisi e Teoria Musicale*.

Il suo saggio *Sofija Asgatovna Gubajdulina - Ottant'anni dedicati alla musica* è pubblicato in e-book da LeggereLeggere (MI)

Invitata come giurata in concorsi di composizione ed esecuzione musicale sia in Italia che all'estero, dal 2021 è Maestro Preparatore della sezione flauti della *OpenOrchestra* di Imperia. E' laureata in *Discipline Musicali* (flauto traverso) e si è specializzata con i M° Marasco, Mazzanti, Ancillotti (CSI di Lugano), C. Levine, Pahud, Klemm, Oliva, Kujiken, Caroli. Ha curato la formazione cameristico-contemporanea con Damerini e Pestalozza,. E' laureata anche in *Conservazione dei Beni Culturali*; inoltre possiede e suona tutta la famiglia del flauto traverso:ottavino, fl sopranino in fa, fl in do, fl in sol, fl basso e fl contrabbasso



## STEFANO MERIGHI

**Clarinettista** formazione classica ha studiato con il M° A. Eusebio e con il M° Maurizio Longoni alla Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado", diplomandosi nel 2018 con Lode.

Nel 2019 conclude il Biennio Accademico II° al Conservatorio G. Nicolini (PC) diplomandosi con il massimo dei voti con M° Paolo Beltramini e perfezionandosi nel workshop dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai (TO) con M° Luca Milan; è



ammesso inoltre al corso di Alto Perfezionamento Musicale della Filarmonica del Teatro Regio di Torino con i M° A. Dorella e L. Picatto. Consegue anche la Laurea Triennale in Scienze dell'Educazione all'Università Milano Bicocca, con la Dott.ssa F. Antonacci.

Dedito all'insegnamento della musica, ha lavorato all'Associazione Pedagogia Musicale e Musicoterapia "Giulia Cremaschi Trovesi", ed è tutt'ora impegnato con l'Associazione Culturale Orchestra Crescendo come docente di clarinetto e con l'Istituto Maria Immacolata come professore di musica (Gorgonzola-Mi). Per il teatro ha stretto varie collaborazioni tra cui: il *Comitato Gariwo* per la realizzazione di uno spettacolo teatrale trasmesso in diretta Rai durante il Festival d'apertura della *Prima Giornata Europea dei Giusti* tra le nazioni.

Tra i premi e riconoscimenti ottenuti: 1° premio ai concorsi di livello nazionale di Sartirana Lomellina, Camponogara, il concorso *Enrico Zangarelli* e il Cral Poste Milano, con conferimento all'unanimità del "Premio Speciale della Giuria" e la "Menzione Speciale della Giuria" per la sua interpretazione del *Adagio* dal Concerto per clarinetto e orchestra KV 622 di W.A. Mozart. A questi si aggiungono il I° premio assoluto - musica da camera al XXVII Concorso "Riviera della Versilia" - "Daniele Ridolfi"; il II° premio al XXXVI Edizione del "Concorso Internazionale di Musica Città di Stresa". Curioso di approfondire i nuovi linguaggi musicali, frequenta i corsi dei M° S. Fontanelli, S. Costanzo, C. Feige, G. Verrando, A. Melis, diventando molto attivo nella musica da camera contemporanea. Per la musica jazz, significative sono state le esperienze con Roger Rota e Luca Garlaschelli. Ha partecipato a Masterclass di musicisti di fama internazionale: W. Fuchs e K. Leister (Berliner Philharmoniker), R. Oberaigner (Staatskapelle Dresden), P. Couper (Opera National de Paris), A. Carbonare (Orchestra Nazionale di Santa Cecilia), R. Morales (Philadelphia Orchestra); per la musica da camera con i Maestri Hans-Jörg Schelleberger (Berliner Philharmoniker) e Yaron Rosenthal (Jerusalem Academy of Music). La sua esperienza concertistica comprende festival, concorsi e concerti tenutisi in Francia (Ambert,), Svizzera (Basilea, Locarno, Lugano), Germania (Annweiler am Trifels, Maikammer, Rohrbach) Inghilterra (Brighton, Londra), Italia (Milano, Bergamo, Roma, Pavia, Piacenza, etc), nella triplice veste di camerista, prima parte orchestrale, solista. Collabora dal 2019 con Divertimento Ensemble, mentre nel 2020 riceve l'idoneità per l'Orchestra Filarmonica del Teatro Regio di Torino.

## ELIA LEON MARIANI



Nato a Milano, compie i suoi studi di **violino** presso la Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado" della sua città sotto la guida del M.° Ruggero Fededegni.

Approfondisce poi lo studio del suo strumento e della musica da camera con il M.° Dejan Bogdanovich e il M.° Konstantin Bogino. In formazione di duo con pianoforte viene premiato e segnalato in diversi concorsi nazionali ed internazionali.

Oltre alle regolari collaborazioni, spesso come Prima Parte con numerose orchestre e ensemble, svolge un'intensa attività concertistica principalmente come solista e camerista, partecipando a numerose stagioni e rassegne musicali in diversi paesi del mondo (Teatro La Fenice di Venezia, Sala Verdi del Conservatorio di Milano, Teatro dal Verme di Milano, Teatro Donizetti di Bergamo, Konzerthaus di Berlino, Parlamento Europeo di Bruxelles, Vadhat

Hall di Teheran, Teatro Regio di Torino, Museo del Violino di Cremona etc.).

Ha tenuto concerti, tra gli altri, per Festival MiTo Settembre Musica, Società Umanitaria di Milano, Società dei Concerti di Milano, Fondazione Cini di Venezia, Società Aquilana dei Concerti "B. Barattelli", Società dei Concerti di La Spezia, Stradivari Festival di Cremona, Dubrovnik Summer Festival, XXIX Cantiere d'Arte di Montepulciano, festival Young Euro Classic di Berlino.

Nel marzo del 2013 ha eseguito presso la Società del Giardino di Milano la Sinfonia Concertante per violino, viola e orchestra di Mozart suonando per l'occasione uno strumento di Antonio Stradivari del 1726 appartenuto al violinista Fritz Kreisler.

Si dedica anche allo studio e alla esecuzione del repertorio contemporaneo, collaborando con ACHROME ensemble, mdi ensemble (Festival MiTo Settembre Musica, Festival Milano Musica, Ravenna Festival, Festival dei Due Mondi di Spoleto), e Ensemble Eutopia di Genova.

Si è esibito più volte in diretta radiofonica nazionale per Rai Radio3, e suoi concerti sono stati trasmessi in diverse occasioni da emittenti televisive.

## EMANUELE RIGAMONTI

Classe 1997, Emanuele Rigamonti ha intrapreso lo studio del **violoncello** a sei anni con il M° Marco Testori.

Si è laureato in Violoncello con lode e in Musica da Camera con lode e menzione presso il Conservatorio di Como sotto la guida dei M° Guido Boselli, Paolo Beschi e Federica Valli.

Nel 2018 vince il prestigioso Premio *Terraneo* come miglior diplomato meritevole dell'anno. Nel 2019 ottiene il Master di II Livello in Musica da Camera presso il Conservatorio di Parma diplomandosi con lode sotto la guida del Trio di Parma e del M° Pierpaolo Maurizzi. Nell'ECMA ha studiato con docenti del calibro di Hatto Beyerle, Johannes Meissl e Patrick Jüdt.



Si è perfezionato principalmente con Stefano Cerrato, Enrico Bronzi e Andrea Scacchi e per la musica da camera con il Trio di Parma, l'Atos Trio di Berlino, il Quartetto di Cremona e Iakov Zats. Ha relativamente approfondito la prassi esecutiva barocca con Paolo Beschi, Catherine Jones e Stefano Cerrato. Ha frequentato masterclasses e lezioni con molteplici personalità internazionali, tra cui Alfred Brendel, Alexander Lonquich, Misha Maisky, Itamar Golan, Gabriela Montero, Jürg Dähler, Heime Müller, Dirk Mommertz, Kyril Zlotnikov, Tomas Abel, Lukas Hagen, Marianna Shirinyan, Louis Rodde, Antonio Valentino, Minna Pensola, Louise Hopkins, Vida Vujc, Andrea Lucchesini e Giuliano Carmignola.

Come solista ha vinto dieci primi premi in concorsi e numerose borse di studio, in particolare è stato due volte borsista durante i corsi del *Festival Internazionale di Musica di Portogruaro* (VE). Con il Trio Rigamonti ha tenuto numerosi concerti per prestigiose associazioni in Italia e all'estero. Il Trio vince il 2° premio al prestigioso *Ysaye International Music Competition* di Liège (Belgio) e nel 2022 è uno degli ensemble vincitori del *Rubinstein International Chamber Music Competition* di Düsseldorf. Vince inoltre il Concorso Internazionale di Musica da Camera *C. M. Giuliani 2021* di Bolzano e l'*International Chamber Music Competition Cameristi dell'Alpe Adria* di Udine. Il trio è stato inoltre nominato Ensemble dell'Anno 2020-21 all'interno del circuito de *Le Dimore del Quartetto*. È violoncellista e fondatore dell'*ON THE BRIDGE CELLO ENSEMBLE* e di *ACHROME ensemble*. Ha collaborato con i Solisti Lucani e con i gruppi filologici *Armoniosa*, *Fantazyas* e *Accademia dell'Annunciata*. Si è esibito per prestigiosi festival in Italia, Spagna, Francia, Austria, Olanda, Belgio, Croazia, Romania e NYC.

Ha inciso per Da Vinci - Publishing, Sconfinarte, Brillant, Vermeer e Arcana. È stato docente supplente di musica da camera presso i Conservatori di Teramo e Matera. Dal 2022 è docente di violoncello nei corsi liberi e di base del Conservatorio *Claudio Monteverdi* di Cremona. A Como è collaboratore dell'Associazione *Musica Bene Comune* nel Progetto *ExpoMus/AM. #Re-Play*.

Suona un violoncello costruito da Gaetano Sgarabotto (1915).

## GABRIELE ROTA



Si è diplomato in **pianoforte** – con il massimo dei voti e la lode – sotto la guida di Tiziana Moneta e in **composizione** con Vittorio Fellegara al Conservatorio “Donizetti” di Bergamo. Ha in seguito studiato alle Accademie di Biella e di Roma con Aldo Ciccolini.

Ha inoltre seguito Masterclass con Jörg Demus e Sequeira Costa. Nel 1986 ha costituito con Tiziana Moneta un Duo pianistico internazionalmente noto come una delle formazioni più interessanti del panorama musicale, ospite delle più prestigiose istituzioni concertistiche italiane ed europee.

In Duo, Gabriele Rota ha inciso numerosi CD comprendenti, tra l'altro, la prima registrazione mondiale di lavori di Respighi e Brahms, l'opera integrale per duo pianistico di Debussy, Ravel e Dvořák, e numerose prime assolute, scritte

appositamente da importanti compositori italiani. Il pianista bergamasco svolge un'intensa attività cameristica anche con altri musicisti.

Nel 2011 ha avviato una collaborazione con la flautista Antonella Bini che ha portato i due interpreti a esibirsi in numerose Rassegne e Festival, anche in diretta radiofonica, in un repertorio che spazia dal classico al contemporaneo, spesso con composizioni loro espressamente dedicate da insigni autori. Con il clarinetista Rocco Parisi ha registrato diversi CD dedicati al Novecento italiano, a rarità e trascrizioni; ultimamente è in preparazione un disco con musiche cameristiche di Nino Rota. L'interpretazione di brani di Ennio Morricone da parte di Parisi e Rota è stata molto apprezzata dallo stesso compositore, che ha lodato “la bella esecuzione, molto sentita e sensibile”. Gabriele Rota è anche protagonista di recital solistici in Italia e all'estero; spesso si esibisce con la partecipazione di attori (Sonia Grandis, Enzo Guerini e Gabriele Laterza tra gli altri) per la lettura di brani poetici, con musiche di Schubert, Chopin, Brahms, Debussy e proprie creazioni. È inoltre membro stabile e socio fondatore di *ACHROME ensemble*, che si dedica alla diffusione del repertorio novecentesco e contemporaneo in Italia e all'estero. Dal 2004 al 2016 è stato segretario della Società Italiana di Musica Contemporanea (SIMC), carica a lungo ricoperta da Vittorio Fellegara. Composizioni di Gabriele Rota sono state eseguite in Italia e all'estero e pubblicate dalla Bèrben e dalla Ut Orpheus. La rivista *Seicorde* ha scelto il suo “Notturmo e Divertissement” per voce e chitarra quale “Spartito del mese”. Gabriele Rota tiene abitualmente conferenze di argomento musicale; nel 2008 ha partecipato al Convegno internazionale di studi “Giacomo Puccini 1858-2008”, tenutosi tra Lucca e Milano e promosso dal Comitato nazionale per le celebrazioni pucciniane. È attualmente titolare della cattedra di *Lettura della Partitura* presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano.

## Musicisti collaboratori alla IX edizione di

*“...e adesso musica!”*

- **Matilde Pesenti, violoncello**
- **Luca Colardo, violoncello**
- **Nicola Zuccalà, clarinetto**

## MATILDE PESENTI



Nata a Milano nel 2000, inizia gli studi musicali di violoncello presso la Scuola di Musica Dedalo e la Scuola di Musica di Imola con l'insegnante Marcella Ghigi. Dal 2016 frequenta l'Accademia Milano Music Master seguendo il corso del M. Luca Magariello. Ha conseguito la laurea di secondo livello presso il Conservatorio di Como sotto la guida del M° Guido Boselli.

Dal 2013 ha partecipato ai numerosi progetti della SONG Sistema Lombardia nelle formazioni orchestrali di Futurorchestra, diretta dai M. Cadario e Mianiti, e di Immaginarte, le quali hanno organizzato importanti manifestazioni in Italia e all'estero: al Teatro alla Scala, al Teatro dal Verme, in Senato, in Bulgaria e Canada.

Nel 2018 e nel 2019 ha preso parte alla MACH Orchestra durante il Festival di Musica sull'Acqua con il M. Matheuz e solisti come Pablo Ferrandez e Alexander Sitkovsky.

Durante gli anni di studio presso il Conservatorio di Como ha seguito masterclass e incontri con i violoncellisti Paolo Beschi, Enrico Bronzi e Sandro Laffranchini e il Quartetto Noûs. Ha preso parte ad alcune produzioni sinfoniche legate alla Società dei Concerti con i M. Ezio Bosso e a laVerdi con il M. Bignamini, e a un'attività di musica da camera con varie formazioni dal duo al quintetto in concerti nella città di Como e Milano, concorsi e registrazioni.

Dal settembre 2020 collabora con ACHROME Ensemble a concerti di musica contemporanea soprattutto all'interno della stagione “...e adesso musica!” presso la Sala Piatti del Conservatorio di Bergamo.

Nel mese di luglio 2021 ha partecipato alla registrazione del CD “Cello works” con il gruppo ON THE BRIDGE – Cello Ensemble di Asti guidato dal M. Stefano Cerrato.

Nel mese di dicembre 2022 ha conseguito la laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano con il massimo dei voti.

## LUCA COLARDO

Ha studiato violoncello con Andrea Cavuoto, conseguendo il diploma e il biennio accademico di secondo livello presso il *Conservatorio di Milano* sotto la guida di Marco Scano col massimo dei voti e la lode.

Nel 2021 ha concluso il biennio di specializzazione presso l'Accademia di Pinerolo sotto la guida di Miklos Perenyi, Enrico Dindo, Rohan de Saram e Misha Maisky.

Si è esibito in alcune delle più prestigiose sale da concerto e rassegne musicali a livello mondiale come la Carnegie Hall di New York, la Cité de la Musique a Parigi, il Mozarteum di Salisburgo, il Ravello Festival, il Festival MiTo, i Concerti del Quirinale, il "Palacio de Bellas Artes" di Città del Messico, il Festival di Guanajuato (Messico) e il Gaida Festival di Vilnius (Lituania).

Assieme a sua moglie Sandra Conte ha realizzato un cd con l'integrale delle opere per violoncello e pianoforte di Chopin e Debussy, pubblicato in esclusiva dalla rivista Amadeus (agosto 2018).

E' fondatore del Quartetto "Siegfried", premio Abbiati-Farulli 2022.

Nel 2024 ha insegnato Musica da Camera al Conservatorio di Taranto.



## NICOLA ZUCCALA'



Ha studiato alla *Civica Scuola di Musica Claudio Abbado* di Milano con Giovanni Iuliano. Ha frequentato i corsi di Clarinetto di Giuseppe Garbarino all'Accademia Chigiana, di Siena.

Si è inoltre diplomato alla Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo con Walter Boeykens.

Svolge intensa attività concertistica in campo cameristico orchestrale e solistico, sia nel repertorio classico sia contemporaneo con Ensemble e Orchestre di rilievo come Harmonie Ensemble, Tactus Ensemble, Nuove Sincronie, Divertimento Ensemble, Ensemble Garbarino, Traitorie Sonore,

Demo Band, Dedalo Ensemble, Musica 20, C.I.M.E.R, Icarus Ensemble, Chalomeau Ensemble, I Filarmonici di Busseto, Quintetto THEO, Quintetto Anemos, Trio Contrasti, Filarmonica di Udine, Angelicum di Milano, Teatro Massimo Bellini di Catania, OSI (Svizzera) e l'Orchestra da Camera di Mantova.

Con queste formazioni ha partecipato a manifestazioni nazionali e internazionali (Italia, Belgio, Inghilterra, Francia, Austria, Germania, Svizzera, Russia, Croazia, Spagna, Olanda, Grecia, Stati Uniti, Etiopia, Kenia, Tanzania, Brasile), collaborando con direttori d'orchestra e compositori come Carlo Maria Giulini, Giuseppe Garbarino, Alain Lombard, Sir Neville Mariner Umberto Benedetti Michelangeli, George Pelivanian, Marc Andrae, Alexander Vedernikov (direttori), Franco Donatoni, Luciano Berio, Giacomo Manzoni, Azio Corghi, Gerard Grisei, Ivan Fedele, Luca Francesconi, Heiner Goebbles, Massimiliano Viel, Timothy Brock (compositori). Nel campo jazzistico ha collaborato con musicisti come Enrico Intra, Andrea Dulbecco, Marco Micheli, Fabrizio Bosso, Alfredo Ferrario Uri Caine, Paolo Tomelleri, Franco Ambrosetti. Nguyen'Lee

Ha collaborato anche nell'ambito della musica leggera con artisti come Enzo Iannacci, Milva, Fabrizio De Andrè, Dulce Pontes, Misa, Elio di "Elio e le storie tese", Ricy Weichman, Eugenio Bennato e, in teatro, con Giulia Lazzarini, Moni Ovadia, Geppi Cucciari e Antonio Albanese.

Ha effettuato registrazioni radiofoniche per la RAI, Radio Tre Suite, RTS1 (Svizzera) e Radio France, per la televisione RAI e RTSI, Radio Capodistria.

Ha inciso per le case disco grafiche Fonit Cetra, BMG, Rugginenti e AS Disc, Auditorium, I dischi di Angelica, Stradivarius, Hyperion.

Insegna clarinetto alla *Civica Scuola di Musica Claudio Abbado* di Milano.

## I Compositori della generazione dell'Ottanta

- ◆ **Chiara Carretti**
- ◆ **Flavio Carlotti**
- ◆ **Charles Champi**
- ◆ **Danilo Karim Kaddouri**
- ◆ **Pasquale Punzo**

### **Chiara CARRETTI**

Si è diplomata col massimo dei voti e la lode in Composizione, Musica Elettronica e Clarinetto.

Allieva di Giovanni Verrando, i suoi brani presentano una forte componente multidisciplinare: oltre alla musica, si avvale dell'informatica, del video, della poesia, del teatro e della danza, per creare performances complete che siano spunto di riflessione su temi sociali e filosofici, oltre che ricerca di espressione artistica.



I suoi brani sono stati selezionati ed eseguiti nel Concorso di Composizione 2016/17 e 2020/21 della Civica scuola di Musica Claudio Abbado di Milano, nell'ambito del bando Tu35Expanded del Centro Pecci di Prato, nella rassegna B-Art di Milano, in quella del Laboratorio Perla Nera di Alessandria e per Collagene del DAS di Bologna.

Particolarmente interessata all'espressione video-musicale, ambito per cui collabora col Teatro alla Scala dal 2022, una sua opera multimediale è stata esposta alla Biennale di Monza 2021.

Ha partecipato come allieva effettiva a master class con Alvis Vidolin, Dimitri Kourliansdki e Ondrej Adamek.

Si occupa anche di analisi musicale, partecipando come relatrice al Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale del Gatm nel 2020 e nel 2021, rispettivamente con una relazione sugli ambiti di variazione del *Kleine Harlekin* di Stockhausen e sul rapporto fra linguaggio verbale e musicale nelle incisioni originali di James Joyce e nella Sequenza IX di Luciano Berio, articolo pubblicato anche nella Rivista di *Analisi e Teoria Musicale 2022-2*.

Ha insegnato clarinetto e analisi dei repertori presso i conservatori di Trento, Verona e Livorno.

## **Flavio CARLOTTI**

Durante gli anni di formazione ha unito la sua passione per la musica sperimentale, alle nuove tecnologie e alla musica applicata.

Nello stesso periodo sviluppa un interesse particolare per il teatro, scrivendo musiche per diversi spettacoli in collaborazione con compagnie nazionali e internazionali.

Ha conseguito la laurea triennale in composizione presso il Conservatorio Vecchi/Tonelli di Modena e un Master in Musica e Creazione del Suono presso l'Università Paris 8 di Parigi.

La sua musica è stata eseguita e selezionata in vari festival italiani, tra cui: Festival della Filosofia, Festival X Giornate, Risuonanze, ecc.

La sua produzione comprende anche musica da film e film d'animazione. Collabora attivamente con il regista americano Christopher Satola, per il quale ha scritto la colonna sonora del cortometraggio animato *Medallions - Prologue*, tratto dal romanzo omonimo di Zofia Nałkowska. È stato presentato in anteprima al Polish Film Festival di Los Angeles nell'ottobre 2022. Nel 2023 ha vinto il premio come Miglior Colonna Sonora al Sci-Fi Horror Film Festival in Delaware.

È compositore e produttore esecutivo del cortometraggio di moda *Forever Bound* diretto dal regista inglese Rob Bell. Il cortometraggio è stato premiato in diversi Festival internazionali tra cui: Cannes, Los Angeles, San Francisco, Londra, Toronto, Atene, ecc.

Nel 2013 ha fondato AltreVoci Ensemble, di cui è stato presidente e co-direttore artistico fino ad agosto 2019.

È cofondatore, compositore e produttore esecutivo del Collettivo 1190 Productions, una casa di produzione indipendente con sede a Londra.



## **Charles CHAMPI**



(1988, Monterrey, Nuevo León, Messico) Ha studiato violino con Lilia Naydenova e composizione con Miguel Almaguer, conseguendo la laurea in musica e violino presso la Facoltà di Musica dell'U.A.N.L. Ha frequentato corsi, masterclass e lezioni private con compositori come E. Nunes, J. Estrada, C. Bauckholt, J. P. Oliveira, J. Torres Maldonado, P. Ablinger, M. Toledo, C. Iannotta, H. Hartmann, I. Mundry, D. Wen e G. Romero, tra gli altri. La sua musica è stata sostenuta da numerose istituzioni,

tra cui CONART-Nuevo León, CMMAS e Música UNAM.

Ha preso parte a numerosi festival a Barcellona, Austria, Francia, Russia, Cina ecc. Nel 2019 ha ottenuto il Secondo posto al 1° Concorso Internazionale di Compositori dell'Università Nazionale delle Arti del Kazakistan "Nuova Musica" Generazione 2019", nel 2024 gli è stato conferito il *Nuevo León Sistema per la Creazione e l'Impulso Artistico 2024*. La sua musica è stata eseguita in Messico, Francia, Germania, Italia, Portogallo, Russia, Spagna e Corea del Sud con vari artisti ed ensemble tra cui АСНЯОМЕ Ensemble, Ensemble InterContemporain, tra gli altri.

Ispiratosi alla filosofia della musica, dal 2017, ha iniziato a sperimentare l'intersezionalità e la possibilità di comporre "metamusica" affrontando questo tema con la sua opera "La Fosa" e lo esplora durante il programma del suo master, approfondendo tecniche compositive che potrebbero essere utili per la musica a seguito delle conseguenze sociali del cambiamento climatico.

Ha conseguito il *Master in Composizione Musicale* alla Facoltà di Musica dell'UNAM con Pablo Silva, concentrandosi sulla creazione e produzione di strumenti elettronici ed elettroacustici. La sua musica è attualmente pubblicata da *Diaphonia* Edizione Musicali e *Babel Scores*.

È membro fondatore e coordinatore del Colectivo Servando e di Piñata En Llama Ensemble, per la promozione della nuova musica messicana e latinoamericana nella regione settentrionale del paese. Dal 2024 insegna composizione e orchestrazione presso l'Amerike University Institute (Messico Città).

## **Danilo Karim KADDOURI**

Allievo di Giangiorgio Satragni per storia della musica, di Guido Donati per armonia e contrappunto e di Giorgio Colombo Tacconi per composizione.



Masterclass di composizione con Tristan Murail, Ivan Fedele e José Manuel López López. *Composer in residence* presso l'Accademia della Cattedrale di San Giovanni di Torino da gennaio 2023.

Le sue composizioni sono state segnalate e premiate dalle giurie di diversi concorsi e *call for scores* internazionali, tra cui: *Associazione Culturale Ex\_Novo*, *Appassionato Ensemble* (Como), *Achrome Ensemble* (Bergamo), *Le note ritrovate* (Avellino), *Ensemble Theia* (Salerno), *In.Nova Fert* (Bologna), *Fondazione Valentino Bucchi* (Roma).

Tra le sue composizioni più recenti (tutte scritte nel corso di quest'anno) figurano: *Lamine – Primo rituale*, per voce femminile sola, su un testo orfico inciso su lamina d'oro; *La città muta*, per flauto e violino; *Dittico degli aquiloni alieni*, per chitarra elettrica e loop station(s); *Fabbrica delle ossessioni – BXL Rush 2024*, per clarinetto, violino e pianoforte; *Si dissolve nel vento*, per flauto basso (revisione), *Vie d'acqua*, per violino e quintetto d'archi.

Laureato con lode in Ingegneria Elettronica presso il Politecnico di Torino, dal 2012 vive e lavora a Milano.

## **Pasquale PUNZO**



(Napoli 1987) Ha studiato pianoforte e composizione nei Conservatori di Napoli e Salerno con Antonio Traverso (pianoforte) e Giancarlo Turaccio (composizione). La sua formazione è proseguita studiando composizione con Marco Stroppa e all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma con Ivan Fedele e Michelangelo Lupone (musica elettronica), ricevendo anche la borsa di studio in memoria di Goffredo Petrassi, consegnata dal Presidente della Repubblica Italiana Sergio Mattarella, e destinata all'allievo del Corso di Composizione dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, distintosi per gli

ottimi risultati conseguiti, nonché per i concorsi vinti, i riconoscimenti ottenuti e la particolare attività artistica svolta nei due anni precedenti l'assegnazione. Importanti, negli anni di formazione, gli incontri con i compositori H. Lachenmann, F. Bedrossian, S. Gervasoni, M. Andre, F. Filidei, T. Murail, P. Billone, S. Sciarrino, M. Lindberg, A. Corghi, L. Lim e altri. I suoi lavori sono stati eseguiti e/o commissionati dalla Deutsche Radio Philharmonie, KLK string orchestra di Lvyy, Ensemble Neue Musik, Opificio Sonoro Ensemble, Concrète [Lab] Ensemble, Syntax Ensemble, Divertimento Ensemble, FontanaMix Ensemble, MotoContrario Ensemble, AchRome Ensemble, "G. G. Arrigoni" string orchestra, Trio Eidos, Kandinsky Ensemble e da diversi importanti solisti tra i quali Francesco D'Orazio, Maria Grazia Bellocchio ed altri.

La sua musica è stata trasmessa da SR1 Radio Saarland, Rai Radio 3, Radio Cemat, RadiostART e altri.

Numerosi riconoscimenti internazionali tra cui : 1° premio al KomponisteWerkstatt 2023 di Saarbrücken (D) con il brano per orchestra *Teleri* (2022) con nuova commissione per la Deutsche Radio Philharmonie; menzione d'onore al II Concorso Internazionale di Composizione Karol Szymanovski con il brano per violino solo *Attraverso tutte le corde* (2022) e il 1° premio assoluto al IV Concorso Internazionale di Composizione "A. Schnittke" di Lvyy (Ucraina) nel 2019 con il brano per orchestra d'archi *Ere di lontananza* (2019). Nel 2022 con l'etichetta Aulicus Classics pubblica il suo primo album monografico "Solo and Chamber Music" contenente brani dallo strumento solista all'Ensemble scritti tra il 2020 e il 2021. I lavori dal 2020 al 2023 sono pubblicati da TEM – Taukay edizioni musicali e da Stradivarius edizioni musicali (Milano). Dal 2023 da Edizioni Suvini Zerboni – Sugarmusic S.p.A (SZ Sugar).

Insegna Composizione al Conservatorio "U. Giordano" di Foggia.

## LA PRODUZIONE DISCOGRAFICA DI *ACHROME ensemble*

### VITTORIO FELLEGARA CHAMBER WORKS



#### Vincitore delle 5 stelle della rivista *MUSICA*

[...]« Vittorio Fellegara, una presenza » è il titolo delle note stilate da Gabriele Rota, pianista dell'ACHROME Ensemble, per questo cd che finalmente viene a colmare un quasi totale vuoto discografico. [...] , Vittorio Fellegara merita di tornare ad essere una “presenza”, di essere studiato ed eseguito.[...] [...]Va in questa direzione il Premio biennale della cultura che reca il suo nome,curato dalla moglie, la pianista

Tiziana Moneta in collaborazione con NoMus, attribuito [...] nella seconda edizione, a questo fervido contributo di ACHROME Ensemble[...] Un disco importante e catturante, tale da far desiderare una retrospettiva ampia.

#### Giorgio Rampone

Da “*MUSICA Rivista di Cultura Musicale e Discografica* “– n. 342 –  
Dicembre 2022 – Gennaio 2023

[...] La prima uscita discografica realizzata dall'Achrome Ensemble vede la pubblicazione per l'etichetta Vermeer (40032) del CD monografico Vittorio Fellegara (1927-2011), *Chamber Works*. [...]Il programma include quindici anni di composizioni da camera [...] [...] All'Achrome Ensemble è stato attribuito il Premio biennale di cultura intitolato a Vittorio Fellegara, qui alla sua seconda edizione, che è stato consegnato in occasione del concerto al Museo del Novecento. [...]

Da *ESZ news* giugno 2022 pag. 16 – Edizioni Suvini Zerboni:

[http://www.esz.it/images/ESZ\\_News\\_87\\_it.pdf](http://www.esz.it/images/ESZ_News_87_it.pdf)

[...] Lavoro registrato a Novenove Studio di Milano nel dicembre 2021.

Istituto Discografico Italiano [www.idisclassica.com](http://www.idisclassica.com)

[...] Sono brani sapientemente costruiti con elementi raffinati e che richiede un'esecuzione altrettanto raffinata, ma gli interpreti [*ACHROME ensemble ndr*]sono davvero bravi non solo dal punto di vista strumentale ma anche da quello della partecipazione espressiva. [...] Pubblicazione raccomandabile per la qualità e per la proposta del corpus di musica da camera di un grande compositore che occorre valorizzare ancor più. [...] (**Renzo Cresti, musicologo**)

**recensione completa del CD reperibile al seguente link:**

[http://www.renzocresti.com/dettagli.php?quale=2&quale\\_dettaglio=392&fbclid=IwAR1\\_PzvPySaVYtbduU4SBAUPCyQ-9z5rGDRgYZogVYLqZ72u8Z7xPizGB5o](http://www.renzocresti.com/dettagli.php?quale=2&quale_dettaglio=392&fbclid=IwAR1_PzvPySaVYtbduU4SBAUPCyQ-9z5rGDRgYZogVYLqZ72u8Z7xPizGB5o)

[...] In Sala Fontana abbiamo avuto l'occasione di ascoltare musiche di Vittorio Fellegara (1927-2011) ad opera del *Achrome ensemble*, gruppo cameristico diretto da Marcello Parolini. Questa formazione è risultata anche vincitrice del *Premio Vittorio Fellegara*, premio biennale culturale istituito dal 2013 [...] [...]Cinque i brani proposti dall'Ensemble, in differenti formazioni, per lavori scritti dal compositore tra il 1980 e il 1994. [...] Le ottime interpretazioni espresse dal gruppo, specializzato nella musica del Secondo Novecento e contemporanea, hanno rivelato le qualità di Fellegara [...]musicista colto, in controtendenza rispetto a molti compositori di quel periodo, legato alla tonalità, espressa però in modo evoluto e con un linguaggio molto personale, innovato, raffinato e riconoscibile. Tutti bravi gli strumentisti [...]

#### Cesare Guzzardella

Da *corrierebit.com* - settimanale fondato nel 2002

[...] La lettura che i componenti dell'Achrome Ensemble ha fatto di questi sette brani deve partire da un denominatore comune, un assunto che li investe e li marchia tutti a fuoco: commozione. Registrazione cardine, ineludibile per tutti coloro che sanno di trovare anche il bello, il puro, l'essenziale nel panorama della musica contemporanea internazionale. Semplicemente esemplare.. [...]

**Andrea Bedetti, musicologo - direttore della rivista musicale digitale *MusicVoic***

**recensione completa del CD VITTORIO FELLEGARA - CHAMBER WORKS per Vermeer reperibile al seguente link:**

<https://musicvoice.it/la-logica-delicatezza-di-vittorio-fellegara/>

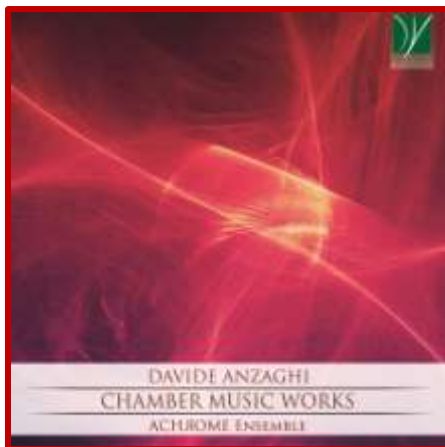
**Il CD è stato presentato anche a Radio 3 suite condotta da Oreste Bossini**

<https://www.raiplaysound.it/audio/2022/07/Radio3-Suite---Magazine-del-04072022-50cd59df-cdc-1-4f7d-9c5e-5dcb99ccc903.html>



## DAVIDE ANZAGHI CHAMBER MUSIC WORKS

La simbologia sincronica nella musica cameristica di Davide Anzaghi



La capacità immedesimativa che i componenti dell'ACHROME Ensemble sono riusciti a fornire in questi brani è davvero ammirevole; la nettezza delle proporzioni timbriche, la sempre dosata volumetria che sono riusciti a esprimere fanno comprendere come dietro tali letture vi sia una comprensione a dir poco ideale della loro essenza, quasi fossero pregni del λόγος che si irradia da queste composizioni. Ogni timbro, ogni sfumatura, ogni enunciazione sonora hanno una loro duplice funzione: a sé stante e in accordo con ciò li precede e li

segue; ne consegue una linearità, una naturalezza emissiva che tende proprio a esaltare quel principio di "classicità" che intride la poetica musicale di Davide Anzaghi. [...]"

**Andrea Bedetti, musicologo**

direttore della rivista musicale digitale *MusicVoice*

<https://musicvoice.it/la-simbologia-sincronica-nella-musica-cameristica-di-davide-anzaghi/>

---

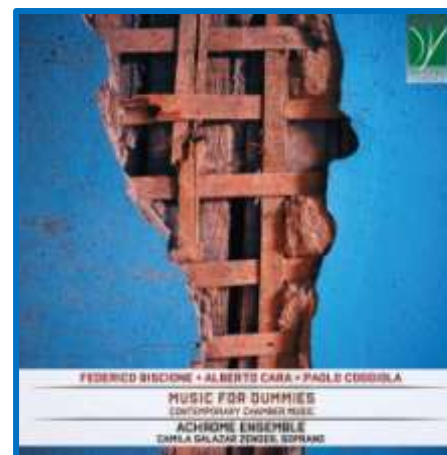
"L'Achrome Ensemble dà vita ad un progetto di grande respiro che pone la musica di una delle grandi voci della musica contemporanea italiana come Davide Anzaghi al centro di un fenomenale monografico eseguito con passione e partecipazione. Un monumento alla musica contemporanea che scandaglia decenni di attività musicale dell'autore e che offre ancora una volta una chiave di lettura possibile tra le infinite esistenti per un mondo aperto all'ascolto ed alla riflessione."

**Dall'web magazine DISCHI VOLANTI**

Recensione reperibile al link: [www.dischivolanti.ch>tortove-pasky>article](http://www.dischivolanti.ch>tortove-pasky>article)

## MUSIC FOR DUMMIES

QUATTRO STELLE per la rivista MUSICA nel n°318 Luglio/Agosto 2020



Il trio di compositori composto da Federico Biscione, Alberto Cara e Paolo Coggiola continua il loro personalissimo percorso di ricerca sonora, questa volta coadiuvati da un ensemble di assoluto valore come **Achrome**. [...] è l'espressione divertita ed ironica di un gruppo di "manichini" e starà proprio all'ascoltatore definire chi controlla chi, se sono i tre autori a tenere le fila o se, viceversa, sono i musicisti che utilizzano i compositori ai loro scopi, muovendone la musica. Ovviamente la simbiosi di questi due elementi crea ancora una volta un'esperienza di ascolto nella musica contemporanea unica,

che discostandosi da molti dei linguaggi del passato, lascia posto alla continua invenzione e (ri)creazione di un mondo in perenne movimento come quello musicale."

**Dall'web magazine DISCHI VOLANTI**

Recensione reperibile al link: [www.dischivolanti.ch>tortove-pasky>article](http://www.dischivolanti.ch>tortove-pasky>article)

---

[...]ironia, una delle cifre stilistiche tipiche del postmoderno – categoria nella quale, a grandi linee, possono essere iscritti i tre autori qui eseguiti, vale a dire **Federico Biscione, Alberto Cara, Paolo Coggiola** – è solo uno degli ingredienti dei brani che compongono questo bellissimo Cd di musica contemporanea.[...][...]Pur nella diversità delle personalità artistiche di cui sono frutto, le composizioni qui presentate, ed ottimamente eseguite dall'**Achrome Ensemble**, presentano delle caratteristiche formali ed espressive comuni: si tratta di musica saldamente ancorata alla tonalità, ricca di vitalità ed emotività, e al contempo stimolante intellettualmente: parametri che certa trita avanguardia soleva tenere accuratamente distinti, ma che invece, come ci viene mostrato qui una volta di più, possono convivere con esiti artistici più che felici.

**Filippo Focosi**

Recensione reperibile sull'web magazine KATHODIK al link:

<https://www.kathodik.org/2020/09/21/biscione-cara-coggiola-music-for-dummies>

## Dicono di Noi...

**RENZO CRESTI** musicologo ,  
già Direttore e Docente presso l'ISSM "Luigi Boccherini" di Lucca

[...]Conosco da tempo Antonella Bini, una delle flautiste più brave che abbia sentito, che riesce a passare con straordinaria disinvoltura dall'ottavino al flauto contrabbasso, tramite lei ho avuto la fortuna di ascoltare Achrome Ensemble, del quale mi aveva già parlato Davide Anzagli, in occasione di un eccellente cd monografico (**Da Vinci Classics C00121**),[...] . Fui poi invitato a Bergamo, il 15 febbraio 2020, presso la Sala Piatti per presentare il mio libro **Musica presente, tendenze e compositori di oggi**. La presentazione si inseriva all'interno di un concerto dell'Achrome, per il progetto **...e adesso musica!** [...]. Mi meravigliò il numerosissimo pubblico, di solito, noi che frequentiamo i concerti di musica contemporanea ci aspettiamo poche decine di persone, invece, la Sala Piatti era piena, un centinaio e forse più di ascoltatori attentissimi! Vuol dire che il lavoro svolto da Achrome come organizzatori era ben fatto.

Ma la sorpresa più grande fu l'ascolto dell'Ensemble[...] bravissimi!  
Il programma era molto variegato, comprendeva brani di Rotondi, Romitelli, Garuti, Renna, Fontanelli, forme e stili diverse.

Riuscire a interpretare con cognizione di causa linguaggi così eterogenei è dote rara, vuol dire non essere legati, in maniera più o meno ideologica, a una visione musicale fissa, significa entrare dentro alla molteplicità del presente.

Abbiamo molto bisogno di questi atteggiamenti aperti e altamente professionali. Grazie!

**ARMANDO CORRIDORE**  
compositore

[...] *La vera peculiarità che ho sentito nelle vostre interpretazioni è il senso del muoversi insieme verso un obiettivo espressivo comune. E questo non è un banale dettaglio. Un buon risultato musicale dipende certo dalla qualità tecnica di base dei singoli, dalla capacità di lettura del testo da parte del gruppo, soprattutto nel repertorio contemporaneo, così pieno di insidie, ma per ottenere un risultato musicalmente significativo, perché il senso del brano venga propriamente alla luce, occorre conservare in ogni momento una condivisa tensione interiore indirizzata a far venire alla luce gli archi espressivi, le tensioni e le distensioni delle linee, le interne domande e risposte che sono la pulsazione vitale di una composizione. E questo insieme l'ho nitidamente sentito, nel vostro lavoro. Un plauso quindi a tutti, e alla chiarezza di lettura e di indicazioni del direttore.*

---

**SIMONE FONTANELLI**, compositore e docente  
di "Prassi esecutiva della musica contemporanea"  
all' Universität Mozarteum di Salisburgo

*Dell' AchRome Ensemble non solo apprezzo la competenza e la professionalità di tutti i musicisti, ma anche il clima di collaborazione, la serenità e l'entusiasmo che ci sono sempre stati ogni volta che ho avuto occasione di lavorare con loro. Questo lo ritengo fondamentale e fa dell'AchRome Ensemble una realtà speciale con cui si può piacevolmente lavorare sul presente immaginando il futuro.*

**ETTORE GARZIA**

critico musicale, ricercatore indipendente e fondatore della rivista  
"Percorsi Musicali"

**La stagione contemporanea dell'ACHROME Ensemble (20 gennaio 2024)**

[...]L'ACHROME ensemble protagonista di una serie di esecuzioni che rientrano in un'apolitica di sviluppo del repertorio attuata attraverso un'indagine su paesi specifici, giovani compositori e concorsi (call for scores).[...] il concerto (il primo ndr) sarà un viaggio attraverso i lavori di alcuni dei noi più significativi di quella terra, volto a delineare come la tradizione viva sempre anche nei linguaggi più moderni.[...] Quattro autori italiani (secondo concerto ndr)degli anni '80, ciascuno con il proprio linguaggio e la propria personale impronta [...] più un giovane "ospite" inglese Zohdi, il cui rapporto con Achrome nasce dall'interesse che l'attività dell'ensemble sta destando nel mondo anglosassone. [...] la Call for Scores 2023 (terzo concerto ndr) consolida il successo della precedente edizione[...] la proposta di ascolto è frutto dell'approfondito lavoro della giuria.[...] Prosegue e si consolida (quarto concerto ndr) il rapporto di Achrome con i compositori del nostro tempo, sempre felici di poter collaborare con il gruppo con serietà e cura del dettaglio

---

**ANDREA ROCCHI**

scrive sia per "Le Salon Musical" che per "betapress"

[...]Ad aprire il concerto è stata la bellissima Sonata per violoncello e pianoforte debussyana. [...]Notevole l'esecuzione del duo Rigamonti-Rota[...]Brano inusuale e fortemente evocativo, Syrinx, per flauto solo[...]L'esecuzione a mio avviso veramente efficace è stata della flautista Antonella Bini,[...] Contrariamente alle supposizioni, i [...] minuti ininter-rotti di musica sono scorsi senza fatica, e anche con un certo interesse. I tratti lirici e ricercati di certe sezioni mi hanno incuriosito molto. [...]

(da "metathymos.blogspot.com")

**BERNARDINO ZAPPA**, musicista professionista,  
musicologo, professore di "Linguaggi Musicali" presso il Liceo Musicale  
"Paolina Secco Suardo" di Bergamo e critico musicale per  
"L'Eco di Bergamo"

**Da "L'Eco di Bergamo" di sabato 11 febbraio 2024**

[...] **Oggi il via agli "Incontri europei" in Sala Piatti con Achrome ensemble**  
[...]Sono in calendario nove appuntamenti [...] e si aprono con il concerto di "Achrome in Ungheria" [...] ossia una nazione guisa del Novecento europeo, con Kurtag e Ligeti oltre che Bartok e due inediti per l'Italia. Le proposte di Achrome proseguiranno poi [...] con i compositori emergenti italiani [...] "la nuova generazione dell'80", con riferimento alla storica generazione del 1880. [...] poi la proposta costruita sulla Call realizzata dal gruppo, che offrirà una più varia finestra sulla composizione dell'attualità. [...] Concluderà ancora Achrome ensemble con i suoi "friends" [...] compositori " che hanno un rapporto di amicizia e professionalità privilegiato con il gruppo [...] spiega il direttore Marcello Parolini [...].

\*\*\*\*\*

**Da "L'Eco di Bergamo di venerdì 8 marzo 2024**

**Archi, fiati, graffette e anche polistirolo Ecco la musica della generazione dell'80** [...]Domani [...]L'Achrome ensemble eseguirà brani di Scia, Sciortino e Benetti, alcuni in prima assoluta[...]

[...]si propone uno sguardo sulla nuova generazione dell'80, compositori ancor giovani ma già con un variegato quadro di esperienze, si tratta infatti di quattro autori italiani nati negli anni '80, ciascuno con il proprio linguaggio e la propria personale impronta, quattro modi diversi di intendere la composizione nei nostri giorni, più un giovane "ospite" inglese[...] Niki Zohdi ha dedicato ad Achrome ensemble [...] "Katolophyromai"ovvero il lamento tratto dall'Oreste di Euripide [...] Per quest'ultimo brano come pure per quelli di Daria Scia e Marco Benetti . si tratta di prima esecuzione assoluta [...]

Da "L'Eco di Bergamo" del 7 maggio 2024

**Sabato in sala Piatti l'AchRome ensemble chiude la stagione dei concerti**

[...]Ai lavori commissionati o dedicati all'ensemble si affiancano brani di repertorio, scelti per consentire al pubblico di apprezzare i diversi linguaggi che animano la composizione contemporanea, con il solo vincolo della qualità e della capacità comunicativa

\*\*\*\*\*

Da "L'Eco di Bergamo" del 9 maggio 2024

**Achrome Ensemble chiude in Sala Piatti gli Incontri Europei**

Sabato ultimo appuntamento. Al centro del concerto brani di compositori contemporanei: Molte le prime esecuzioni.

Sabato 16 [...] in Sala Piatti ultimo appuntamento con n "Incontri Europei con la Musica". Come all'aertura la conclusione del cartellone d Pieralbero Cattaneo è affidato ad Achrome Ensmble[...] un gruppo dedito alla proposta e diffusione della nuova musica.[...] Per Achrome l'ultimo concerto della stagione "raccolge lo spirito di Achrome e della nostra attività – spiega Parolini – offre i linguaggi di oggi, molto eterogenei.[...] Quella che si conclude è l'ottava stagione che Achrome realizza assieme agli Incontri Europei: (spiega Parolini ndr) "Ci siamo radicati e il pubblico ciembra affezionato, spesso rivediamo gli stessi volti. La formula di presentare i brani è sempre molto apprezzata: è una chiave di ascolto, per orientarsi all'ascolto della musica alla prima proposta. E' il senso del nostro impegno: proporre la nuova musica o nuovissima (che non si trova su Youtube) non in modo distaccato ma partecipe".

## Il 2024 di АСНЯОМЕ ensemble

VIII edizione di "...e adesso musica!"

### 1) АСНЯОМЕ in Ungheria



### 2) АСНЯОМЕ e la nuova generazione dell'Ottanta



### 3) *ACHYOME* e la sua CALL



### 4) *ACHYOME* & FRIENDS



### Le interviste ai Compositori della VIII edizione



## I "passaggi" radiofonici



Radio Liberta':  
"L'angolo della musica classica"  
di Oretta Pierotti Cei



Radio Vaticana:  
"L'arpeggio"  
di Luigi Picardi



**RADIO stART:**

**CLOCKS AND CLOUDS di STEFANO TAGLIETTI**

*CLOCKS AND CLOUDS Puntata 284*

**CLOCKS AND CLOUDS Puntata 284**



Scarica file | Ascolta in una nuova finestra | Registrato il 25 Gennaio 2024  
Altre informazioni

RadioSTART

## Il "Primo Workshop di Composizione" di ACHROMEensemble

DOCENTI: M° PIERALBERTO CATTANEO e M° SIMONE FONTANELLI



... e altro...



Sonia Bo "Frame - Toccata": esecuzione di Achrome ensemble usata come materiale per la master di composizione della compositrice stessa e il compositore G. Colardo a Sofia (Bulgaria)



### "Quaderni di Octandre"

Intervista a M. Parolini pagg. 21-22:  
(...) la "R" rovesciata del nome vuole proprio sottolineare l'attenzione posta alle radici da cui anche la musica piú recente trae linfa vitale (...)



[www.achromeensemble.com](http://www.achromeensemble.com)

[achr.ensemble.segreteria@gmail.com](mailto:achr.ensemble.segreteria@gmail.com)

<https://www.youtube.com/channel/UCs6CE8dC7TfWqUFFZKJvMSg>

<https://ulysses-network.eu/profiles/individual/29258/>

**Sostenete**  
**ACHROME ensemble**  
con una donazione:

**IBAN: IT95J0503401694000000004382**

Con il sostegno di:



Si ringraziano:



\*\*\*\*\*

Media Partner:

